

Ми — ра, ти_ши_ны хо — чу всей ду_шой, от_дох_нуть в кра_ю род_

— ном.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ми — ра, ти_ши_ны хо — чу всей ду_шой, от_дох_нуть в кра_ю род_". The word "ном." is written below the first staff of the second system.

ПЕСНЯ АКСИНЫ

из оперы «Григорий Мелехов»

Слова Е. КАРЕТНИКОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Медленно, распевно

нар *p*

Ти _ хий Дон, ре _ ка мо — я,

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "нар *p* Ти _ хий Дон, ре _ ка мо — я,". The word "нар" is written to the left of the first staff, and the dynamic marking *p* is written below the first staff.

бе_ре_га пес_ча_ны_е, степь рас_ки_ну_лась во_

_круг даль_ни_ми ту_ма_на_ми.

По от_ло_гим бе_ре_гам тра_вух_ка не

ско_ше_на, мно_го в за_рос_лях лес_ных

постепенно замедляя

троп е _ ще не _ хо _ же _ ных. Мно _ го пе _ сен на за -

_ ре со _ ловь _ я _ ми сло _ же _ но.

Подвижнее, взволнованно

Ти _ хий Дон род _ ной, об _ вен -

_ чал ты нас, об _ вен - чал ты

нас ночь ю тем но ю. Коль по -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "нас ночь ю тем но ю. Коль по -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

постепенно замедляя

_шла за ним, нет на зад пу -

The second system continues the musical score. It begins with the instruction "постепенно замедляя" (ritardando). The vocal line has the lyrics: "_шла за ним, нет на зад пу -". The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns, including triplets and beamed notes.

_ти, мне без Гри ши жить — луч_ше

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics: "_ти, мне без Гри ши жить — луч_ше". The piano accompaniment continues with its characteristic complex rhythmic patterns, including triplets and beamed notes.

смерть най - ти!

The fourth and final system of the musical score shows the vocal line with lyrics: "смерть най - ти!". The piano accompaniment concludes with a final chord and some beamed notes.

First system of musical notation, including piano accompaniment with chords and arpeggios in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, showing dynamic markings *ff*, *mf*, and *p*, and a change in the bass line.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a 3/4 time signature change.

В темпе начала

Vocal line and piano accompaniment for the song. The lyrics are: Тихий Дон, река моя, берега пес...

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Подпись: -ча - ны - е, рас - ска - жи, как о - то - гнять

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Подпись: мне бе - ду не - ждан - ну - ю, мне бе - ду не -

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Подпись: - ждан - ну - ю.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает фортепиано-сопровождение.